

Зовнішнє незалежне оцінювання 2014 року з української мови і літератури (2 сесія)

| Зміст завдання та правильна відповідь | Відповідність завдання Програмі зовнішнього незалежного оцінювання з української мови і літератури |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Частина 1 Українська мова | |
| 1. <i>Апостроф</i> на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка пір..їнка, трав..янистий, зів..яти | Орфографія. Правила вживання апострофа |
| 2. Антонімічну пару вжито в прислів'ї Малі діти – малий клопіт, а підростуть – буде великий. | Лексикологія. Антоніми |
| 3. Правильною є форма займенника в словосполученні на тім березі ріки | Морфологія. Займенник. Особливості відмінювання |
| 4. Другий склад наголошений у слові завдання | Орфоепія. Наголос, наголошені й ненаголошені склади |
| 5. Граматичну помилку допущено в реченні Степ розлігся перед мандрівником, який переливався барвами весняного цвіту. | Синтаксис. Складне речення |
| 6. Спільнокореневим до слова «сонний» є спросонку | Будова слова. Словотвір. Основні способи словотворення |
| Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10. (1) Дуб здавна постає як символ незламної сили, могутності та переможного довголіття. (2) У селі (<i>B,в</i>)ерхня Хортиця, яке нині перетворилося на передмістя Запоріжжя, височить дуб-велетень, вік якого понад вісімсот років. (3) Ще за часів (<i>K,к</i>)иївської Русі з брунатного жолудя проклюнувся паросток і, набираючи сили, згодом перетворився на розлоге дерево. (4) Під ним проходили мешканці (<i>P,n</i>)івденних степів, у його затінку вони відпочивали, ховалися від дощу або палючого сонця. (5) Нині над дубом-велетнем мчать реактивні лайнери, пролітають штучні супутники (<i>Z,z</i>)емлі, а він, як і колись, живе, зеленіє, задумливо шумить серед безкраїх рідних обширів. | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7. Синонімом до прикметника «розлоге» в третьому реченні тексту є слово гіллясте | Лексикологія. Синонім |
| 8. З маленької букви в тексті треба писати слово (П,п)івденних | Орфографія. Правопис великої літери |
| 9. Простим є речення третє | Синтаксис. Види речень у сучасній українській мові |
| 10. Відокремленою обставиною ускладнено речення третє | Синтаксис. Просте ускладнене речення. Відокремлені додатки, обставини |
| 11. Підкреслені букви позначають одинаковий звук у кожному слові рядка якби, гвалт, екзистенція | Фонетика. Позначення звуків мовлення на письмі |
| 12. Редагування потребує сполучка в рядку упродовж місяця, на протязі місяця | Лексикологія. Лексичне значення слова |
| 13. Помилку в написанні слова допущено в рядку кипарис, азимут, косінус | Орфографія. Написання слів іншомовного походження |
| 14. Усі слова треба писати зі сполучною буквою <i>о</i> в рядку тисяч..літній, гірнич..рудний, світ..гляд, дощ..мір | Орфографія. Написання складних слів |
| 15. Букву <i>e</i> на місці пропуску треба писати в усіх словах рядка кл..котіти, прич..пити, р..шітце | Орфографія. Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [e], [и], [o] в коренях слів |
| 16. Букву <i>v</i> треба писати на місці обох пропусків рядка ..лада (керівні органи), ..лада (право керувати кимось або чимось) | Лексикологія. Лексичне значення слова |
| 17. Помилку у відмінюванні іменників допущено в рядку концепт Олега Білоноженко | Морфологія. Іменник. Особливості вживання та написання відмінкових форм |
| 18. Порушені норму відмінювання числівника в рядку Швидкість бігу гепарда – від сто двадцяти до сто сорока кілометрів за годину. | Морфологія. Числівник. Типи відмінювання кількісних числівників |
| 19. Немає помилок у дієслівних формах рядка мовчимо, відповіси, клеймо | Синтаксис. Дієслово. Словозміна дієслів I та II дієвідміни |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------|------------|---------------------|------------|---------------|-----------|-------------------|
| <p>20. Між однорідними членами речення й узагальнювальним словом треба поставити тире в рядку (розділові знаки пропущено)</p> <p>В обручі робили прорізи куди вмонтовували маленькі дзвіночки металеві пластиини-брязкальця усе, що могло видавати дзвін.</p> | <p>Морфологія. Синтаксис. Просте ускладнене речення. Речення з однорідними членами</p> | | | | | | | | |
| <p>21. Складносурядне речення утвориться, якщо серед варіантів продовження речення «Земля не може жити без сонця ...» вибрати а людина – без щастя.</p> | <p>Синтаксис. Складне речення. Складносурядне речення</p> | | | | | | | | |
| <p>22. Прочитайте речення.</p> <p><i>Надходить пора переміщення барв (1) а сині верховіття дерев на рожевому тлі неба ще розгойдують у собі блакитно-сизі відтінки (2) і відчуваєш (3) скрізь причалися невидимі полохливі тіні (4) тому стало і повніше навколо (5) і більш тривожно на серці.</i></p> <p>Кому треба ставити на місці всіх цифр, ОКРІМ 3</p> | <p>Синтаксис. Розділові знаки в різних видах речення</p> | | | | | | | | |
| <p>23. Прочитайте речення.</p> <p><i>Студентка, [...] перевтому, блискуче склала іспит.</i></p> <p>Замість пропуску можуть стояти всі слова, ОКРІМ не дивлячись на</p> | <p>Морфологія. Зв'язок прийменника з непрямими відмінками іменника</p> | | | | | | | | |
| <p>24. З'ясуйте, якою частиною мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).</p> <p><i>Щодня ми реалізуємо себе, (1) виявляючи своє ставлення (2) до навколишнього світу, і найповніше, (3) найглибше (4) цей процес відбувається в мовленні під час повсякденного спілкування.</i></p> <table border="1" data-bbox="141 1234 1500 1406"> <tr> <td data-bbox="141 1234 489 1274">(1)виявляючи</td> <td data-bbox="489 1234 1500 1274">дієприслівник (форма дієслова)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="141 1274 489 1314">(2)до</td> <td data-bbox="489 1274 1500 1314">прийменник</td> </tr> <tr> <td data-bbox="141 1314 489 1353">(3)найглибше</td> <td data-bbox="489 1314 1500 1353">прислівник</td> </tr> <tr> <td data-bbox="141 1353 489 1406">(4)цей</td> <td data-bbox="489 1353 1500 1406">займенник</td> </tr> </table> | (1)виявляючи | дієприслівник (форма дієслова) | (2)до | прийменник | (3)найглибше | прислівник | (4)цей | займенник | <p>Морфологія</p> |
| (1)виявляючи | дієприслівник (форма дієслова) | | | | | | | | |
| (2)до | прийменник | | | | | | | | |
| (3)найглибше | прислівник | | | | | | | | |
| (4)цей | займенник | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <p>25. Установіть відповідність між фразеологізмом і його значенням.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>гнути кирпу</td><td>зазнаватися</td></tr> <tr> <td>мотати на вус</td><td>помічати</td></tr> <tr> <td>водити за носа</td><td>обдурювати</td></tr> <tr> <td>ловити ґав</td><td>байдикувати</td></tr> </tbody> </table> | гнути кирпу | зазнаватися | мотати на вус | помічати | водити за носа | обдурювати | ловити ґав | байдикувати | <p>Фразеологія. Фразеологізми</p> |
| гнути кирпу | зазнаватися | | | | | | | | |
| мотати на вус | помічати | | | | | | | | |
| водити за носа | обдурювати | | | | | | | | |
| ловити ґав | байдикувати | | | | | | | | |
| <p>26. З'ясуйте, який розділовий знак треба ставити на місці пропуску в кожному наведеному реченні.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>кома</td><td>«Наша артіль бідна, – сказав старий [...] – і кидати шаланду в морі не годиться».</td></tr> <tr> <td>двоекрапка</td><td>«Сьогодні ж додому, – повторив Сахно і додав [...] – Ходімо подарунки дітям купувати».</td></tr> <tr> <td>лапки</td><td>«Як дивно все відбувається. Як дивно! [...] – думав Микола.</td></tr> <tr> <td>тире</td><td>«Стій, – гукав на неї Іван, [...] звідки ти приїхала?»</td></tr> </tbody> </table> | кома | «Наша артіль бідна, – сказав старий [...] – і кидати шаланду в морі не годиться». | двоекрапка | «Сьогодні ж додому, – повторив Сахно і додав [...] – Ходімо подарунки дітям купувати». | лапки | «Як дивно все відбувається. Як дивно! [...] – думав Микола. | тире | «Стій, – гукав на неї Іван, [...] звідки ти приїхала?» | <p>Синтаксис. Способи відтворення чужого мовлення. Речення з прямою мовою</p> |
| кома | «Наша артіль бідна, – сказав старий [...] – і кидати шаланду в морі не годиться». | | | | | | | | |
| двоекрапка | «Сьогодні ж додому, – повторив Сахно і додав [...] – Ходімо подарунки дітям купувати». | | | | | | | | |
| лапки | «Як дивно все відбувається. Як дивно! [...] – думав Микола. | | | | | | | | |
| тире | «Стій, – гукав на неї Іван, [...] звідки ти приїхала?» | | | | | | | | |
| <p>27. Установіть відповідність між видом односкладного речення та його прикладом.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>називне</td><td>Криштальний промінь сміливого сонця.</td></tr> <tr> <td>означенено-особове</td><td>Поверни золоті її очі, сині хвилі і вітер весни.</td></tr> <tr> <td>неозначенено-особове</td><td>Гостей зустрічали щиро, з хлібом-сіллю.</td></tr> <tr> <td>безособове</td><td>Шкода даремно згаяного часу.</td></tr> </tbody> </table> | називне | Криштальний промінь сміливого сонця. | означенено-особове | Поверни золоті її очі, сині хвилі і вітер весни. | неозначенено-особове | Гостей зустрічали щиро, з хлібом-сіллю. | безособове | Шкода даремно згаяного часу. | <p>Синтаксис. Односкладні речення</p> |
| називне | Криштальний промінь сміливого сонця. | | | | | | | | |
| означенено-особове | Поверни золоті її очі, сині хвилі і вітер весни. | | | | | | | | |
| неозначенено-особове | Гостей зустрічали щиро, з хлібом-сіллю. | | | | | | | | |
| безособове | Шкода даремно згаяного часу. | | | | | | | | |
| <p>28. З'ясуйте, яким членом речення є виділені слова.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>підмет</td><td>Уchorашнє ніби сон, що випурхнув з очей.</td></tr> <tr> <td>присудок</td><td>Щирі друзі glечика не поб'ють.</td></tr> <tr> <td>означення</td><td>На десерт подали сік із полуниць.</td></tr> <tr> <td>обставина</td><td>Перехожі з подивом поглядали на дівчину.</td></tr> </tbody> </table> | підмет | Уchorашнє ніби сон, що випурхнув з очей. | присудок | Щирі друзі glечика не поб'ють. | означення | На десерт подали сік із полуниць. | обставина | Перехожі з подивом поглядали на дівчину. | <p>Синтаксис. Граматична основа речення. Другорядні члени речення</p> |
| підмет | Уchorашнє ніби сон, що випурхнув з очей. | | | | | | | | |
| присудок | Щирі друзі glечика не поб'ють. | | | | | | | | |
| означення | На десерт подали сік із полуниць. | | | | | | | | |
| обставина | Перехожі з подивом поглядали на дівчину. | | | | | | | | |

Читання й аналіз тексту

**Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29–36.**

«Мальовані історії»: українська версія

(1–6) «Комікс» – загальнозвживаний термін, який у перекладі означає «кумедний». Щоправда, нині в Європі власне коміксами називають лише видане в Америці, французи найменували це «стрічка малюнків», японці – «манга» тощо. Українські майстри, які працюють у цьому жанрі, називають такі твори «мальованими історіями». Словом, кожна нація має свій продукт з особливою назвою й походженням. Схожий лише спосіб висловлювання, решта – геть різне.

(7–12) У свідомості пересічної людини слово «комікс» найчастіше асоціюється з чимось комічним і несерйозним, тож не дивно, що й ставлення до коміксів іноді відповідне: мовляв, легке чтиво для тинейджерів. Та скептики були б, напевно, здивовані, зазирнувши в минуле й побачивши одну з перших «мальованих історій» у японському монастирі ХІІ ст. Базові прийоми жанру, рухи й жести персонажів були запозичені саме з цих найперших робіт.

(13–28) Загалом історію коміксів сміливо можна споріднювати з наскельним живописом. Давні люди не просто намагалися зобразити картину – це був сюжет, низка подій, наприклад полювання на звіра. «Перші письмена, імовірно, трансформувалися в ієрогліфи, – розповідає художник Олексій Чебикін. – У єгиптян це взагалі суцільний комікс! Або візьмімо китайське письмо: ієрогліф «будинок» справді схожий на будинок, ієрогліф «людина» має «стовбур», «руки-ноги»... Із Греції до нас прийшла традиція навколо ікони малювати життя! Подивившись на розписи церков за тамтешнім каноном, можна прочитати майже все Святе Письмо. Там якраз і поєднано зображення святого з текстовим супроводом». Традицію оповідей у малюнках було помічено в XVI–XVII ст., коли в Барселоні та Валенсії почали поширювати малюнки для простого люду. Це були перекази життя святих у вигляді невеликих відбитків гравюр на кольорових аркушах. У Європі й Штатах у теперішньому вигляді мальовані історії ввійшли в обіг майже водночас, та практичні американці перші поставили це на комерційну основу. Першим бізнес-коміксом стали історії про Жовтого Хлопчика – «Yellow Kid». Правда, сьогодні Європу й Америку швидкими темпами заповнюють азійська, передусім японська, традиція.

(29–42) Як і в усьому, у створенні коміксів японці дотримуються традицій. Манги досі малюють тушшю, вони чорно-білі й послідовність картинок ведуть ззаду на перед – згідно з канонами місцевого правопису. Такої самої послідовності автори наполегливо просять дотримуватися під час видання перекладів – мовляв, від цього кардинально залежить правильність сприймання історії. Адже це, на перший погляд, нехитре мистецтво здатне проникати у свідомість значно глибше, швидше й непомітніше, ніж література чи кіно. Майстерно переданий у формі коміксу «месседж» може слугувати ефективним рушієм, чи навіть засобом певного впливу. У цьому, зокрема, переконаний Віталій Сікарчук, більш знаний під псевдонімом Пекельного Бульби. «За освітою я вчитель, свого часу викладав у школі, – каже він. – І комікс ставав у пригоді, щоб показати учням той чи інший приклад. Цей жанр не має аналогів – він невибагливий, не вимагає особливої підготовки. Є, звісно, комікси, виконані на високому рівні, але водночас можна малювати абсолютний примітив у сенсі виконання, і це сприйматимутъ!»

(43–50) В Україні навіть тоді, коли ще не відоме було слово «комікс» і не знані були приклади мальованої історії з Європи, цей жанр поступово розвивався. Серед корифеїв – графік-ілюстратор Георгій Малаков. У дитинстві він вигадував зразки цього жанру – жив у Києві під окупацією, придумував героїв, зображував сюжети про війну... Відомий художник Ігор Вишинський, автор багатьох ілюстрацій до дитячої літератури, створював повноцінні комікси про друзів-художників. Придумував їм образи, кумедні ситуації, розповідав про уявну державу в центрі Європи, де були представники різних націй. Твір займав понад 300 сторінок.

(51–58) Нині в нас мистецтво «мальованих оповідей» теж активно розвивається, але комікси рідко виходять на широку публіку. Опитані «коміксти» бачать два шляхи виживання. Перший – це «йти» в російські видавництва, адже вітчизняних зразків жанру в чистому вигляді практично ніде не друкують. Другий – ховатися в арт-підпіллі, що ряснно квітне в мережі Інтернет і в самвидаві. «Офіційні видання, на жаль, надають перевагу російськомовному продукту, як і преса чи кінематограф, – каже О. Чебикін. – У нашій країні досі вважають, що ринок сусідів ширший, тож випускати російською – економічно вигідніше».

(59–74) З огляду на непевний статус вітчизняних «мальованих історій» говорити про власну сучасну школу коміксу поки що рано. Однак це може бути нашою перевагою. «Відсутність школи має свої плюси: не існує обмежень, – уважає Пекельний Бульба. – Може, це і вплине на розвиток, на створення своєрідної течії в нас». Проте, на думку Олексія Чебикіна, школа української мальованої історії таки формується:

«Наша школа справді дуже відрізняється від французької, російської, молдовської... Мені важко схарактеризувати ці особливості... Різниця в графічному матеріалі. Школа української графіки була завжди відмінна й відокремлена від європейської, хоча закорінена вона саме в Європі – перші її представники навчалися у Німеччині. Багато хто здобував освіту в Росії знову-таки від художників, які навчалися в Італії. У Львові своя ситуація: вони й до 1920 року мали тісні стосунки з Польщею та Німеччиною, і це відчутно... Київська Русь дала свій симбіоз, коли грецька школа, що прийшла з Візантії, поєдналася зі скандинавським мінімалізмом і структурою. І в нас згодом з'явилося «реалістичне бароко», коли зображення ніби щільно переплетене з декоративним трактуванням: звідти наші примітивісти, яких ми знаємо. Українська графіка близька до латиноамериканської».

(75–80) Хай там як, ми маємо величезний простір для творчості в галузі коміксу, невичерпний потенціал, неймовірну кількість власних супергероїв, є що обігрувати, де розвернутися, і кожен може знайти своє. Тож навіть у сьогоднішніх обмежених умовах ентузіасти знаходять один одного й, не чекаючи «манни з неба», чи то пак від видавців, вигадують спільні проекти, фестивалі, віртуальні спільноти тощо. Словом, є надія, що наша «мальована історія» житиме!

За Н. Михайловою, журнал «Міжнародний туризм»

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 29. «Пекельний Бульба» – творчий псевдонім Віталія Сікарчука | Розвиток мовлення. Текст як середовище функціонування мовних одиниць |
| 30. Варваризм «меседж», ужитий у тексті (рядки 35–36), можна було б замінити зі збереженням його контекстуального змісту словом послання | Розвиток мовлення. Текст як середовище функціонування мовних одиниць |
| 31. У тексті НЕ РОЗКРИТО мікротему, наведену в рядку специфіка українських шанувальників коміксів | Розвиток мовлення. Поділ тексту на абзаци, мікротеми |
| 32. Відповідають позиції Олексія Чебикіна щодо особливостей вітчизняної традиції творення коміксів (рядки 62–74) усі твердження, ОКРІМ Вітчизняна графіка у творенні коміксів найбільш подібна до європейської, з якою мала давні постійні зв’язки. | Розвиток мовлення. Тема й основна думка висловлювання |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>33. НЕПРАВИЛЬНИМ стосовно тексту є висновкове твердження в рядку Комікси не варто використовувати в навчальному процесі через їх сильний вплив на свідомість.</p> | <p>Розвиток мовлення. Тема й основна думка висловлювання</p> |
| <p>34. За типом мовлення текст є розвіддю з елементами роздуму</p> | <p>Розвиток мовлення. Тексти різних стилів, типів, жанрів мовлення</p> |
| <p>35. Ідею тексту найточніше передає фрагмент, наведений у рядку ...ми маємо величезний простір для творчості в галузі коміксу, невичерпний потенціал, неймовірну кількість власних супергероїв, є що обігрувати, де розвернутися... (рядки 75–77).</p> | <p>Розвиток мовлення. Тема й основна думка висловлювання</p> |
| <p>36. Думку про те, що комікси є універсальним для людства жанром, підтверджують усі фрагменти тексту, ОКРІМ У свідомості пересічної людини слово «комікс» найчастіше асоціюється з чимось комічним і несерйозним, тож недивно, що й ставлення до коміксів іноді відповідне: мовляв, легке чтиво для тинейджерів (рядки 7–9).</p> | <p>Розвиток мовлення. Текст. Основні ознаки тексту: зв'язність, комунікативність, членованість, інформативність</p> |
| <p>Частина 2 Українська література</p> | |
| <p>37. Образ гордої красуні, яка сміливо захищає власну гідність, є у творі «Бондарівна»</p> | <p>Усна народна творчість. Балада «Бондарівна»</p> |
| <p>38. Про київського князя Святослава («Слово про похід Ігорів») йдеться в рядку «Ізронив золоте слово, з слізами змішане»</p> | <p>Давня українська література. «Слово про похід Ігорів»</p> |
| <p>39. Рядки <i>Зброю співаю і мужа, що перший з надмор'їв троянських, Долею знаний нещадно, на берег ступив Лавінійський</i> оригінально переробив Іван Котляревський</p> | <p>Література кінця XVIII – початку ХХ ст. Іван Котляревський. «Енеїда»</p> |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>40. Народну пісню «<i>Ой під вишнею, під черешнею / Стояв старий з молодою, як із ягодою</i>» адресовано возному Тетерваковському</p> | <p>Література кінця XVIII – початку ХХ ст. Іван Котляревський. «Наталка Полтавка»</p> |
| <p>41. Рядки</p> <p><i>Шляхи життя важкі і грузні: працюй – зморивсь чи не зморивсь. Він полюбив огонь у кузні, під молотом, що все іскривсь</i></p> <p>присвячено Іванові Франку</p> | <p>Література кінця XVIII – початку ХХ ст. Іван Франко. Біографічні відомості про письменника</p> |
| <p>42. «<i>Запорожжя споконвіку було серцем українським, на Запорожжі воля ніколи не вмирала, давні звичаї ніколи не забувались</i>», – пише Пантелеймон Куліш</p> | <p>Література кінця XVIII – початку ХХ ст. Пантелеймон Куліш. «Чорна рада»</p> |
| <p>43. Думка з Першого послання Іоанна Богослова «<i>Коли хтось каже: «Я люблю Бога», а брата свого ненавидить, – неправду мовить. Хто любить Бога, той нехай любить і брата свого</i>» є суголосною провідній ідеєю твору «<i>I мертвим, і живим, і ненародженним...</i>»</p> | <p>Література кінця XVIII – початку ХХ ст. Тарас Шевченко. «I мертвим, і живим, і ненародженним...»</p> |
| <p>44. «<i>Ця дівчина не просто так, Маруся. / Це – голос наш. Це – пісня. Це – душа</i>» – сказано про героїню роману у віршах</p> | <p>Література ХХ ст. Ліна Костенко. «Маруся Чурай». Знати теоретико-літературне поняття <i>роман у віршах</i></p> |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>45. Персонажа давньогрецької міфології, зображеного на малюнку, згадано у творі «Кавказ»</p> |  | <p>Література кінця XVIII – початку ХХ ст. Тарас Шевченко. «Кавказ»</p> |
| <p>46. «Любові всевишній присвячується» твір «Три зозулі з поклоном»</p> | | <p>Література ХХ ст. Григорій Тютюнник. «Три зозулі з поклоном»</p> |
| <p>47. «Росте Антонич, і росте трава, / і зеленіють кучеряві вільхи», – писав про себе автор поезії «Різдво»</p> | | <p>Література ХХ ст. Богдан-Ігор Антонич. «Різдво»</p> |
| <p>48. Василь Стефаник започаткував в українській літературі стильову течію експресіонізму</p> | | <p>Література ХХ ст. Василь Стефаник. Місце і роль митця в літературному процесі. Знати теоретико-літературне поняття експресіонізм</p> |
| <p>49. «Шумить, гуде Тополівка. До Лавріна Запорожця приїхали гости» – так починається оповідь про події твору Олександра Довженка</p> | | <p>Література ХХ ст. Олександр Довженко. «Україна в огні»</p> |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>50. Справжнє прізвище автора твору «Тигролови» – Лозов'ягін</p> | <p>Твори українських письменників-емігрантів. Література ХХ ст.</p> |
| <p>51. «<i>Моя зброя – сміх!</i>» – так пояснював своє мистецьке покликання Остап Вишня</p> | <p>Література ХХ ст. Остап Вишня. Місце і роль митця в літературному процесі</p> |
| <p>52. Образи соняшника й сонця, що символізують поета й поезію, створив Іван Драч</p> | <p>Література ХХ ст. Іван Драч. «Балада про соняшник»</p> |
| <p>53. Народну «Пісню про Байду» переосмислює (<i>«У Полтаві на риночку...»</i>) героїня твору «Маруся Чурай»</p> | <p>Література ХХ ст. Ліна Костенко. «Маруся Чурай»</p> |
| <p>54. Рядки <i>Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати</i> написано Василем Симоненком</p> | <p>Література ХХ ст. Василь Симоненко. «Лебеді материнства»</p> |
| <p>55. «<i>У Томську мене перехопила залізнична агентура НКВС. Арешт, суд, вирок: за втечу із заслання – три роки вже ув'язнення в таборі. Так я потрапив у «Бамлаг» (Байкало-амурський лагер)», – згадував Іван Багряний</i></p> | <p>Твори українських письменників-емігрантів. Іван Багряний. «Тигролови»</p> |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------|-------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>56. Синтез мистецтва й антимистецтва, елітарної й масової культури, іронічно-сміхового й серйозного ставлення до дійсності – це характерна риса постмодернізму</p> | <p>Сучасний літературний процес. <i>Орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури; знати літературні угруповання 1980–1990-х років, найвизначніших представників літератури.</i> <i>Визначати найхарактерніші ознаки постмодернізму</i></p> | | | | | | | | |
| <p>57. Установіть відповідність між назвами двох творів одного автора.</p> <table border="1" data-bbox="145 626 1493 849"> <tr> <td data-bbox="145 626 752 674">«Маруся Чурай»</td> <td data-bbox="752 626 1493 674">«Українське альфреско»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 674 752 722">«Сон» («У всякого своя доля»)</td> <td data-bbox="752 674 1493 722">«Катерина»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 722 752 769">«О земле втрачена, явися!...»</td> <td data-bbox="752 722 1493 769">«Як добре те, що смерті не боюсь я»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 769 752 849">«Всякому місту – звичай і права»</td> <td data-bbox="752 769 1493 849">«Бджола та Шершень»</td> </tr> </table> | «Маруся Чурай» | «Українське альфреско» | «Сон» («У всякого своя доля») | «Катерина» | «О земле втрачена, явися!...» | «Як добре те, що смерті не боюсь я» | «Всякому місту – звичай і права» | «Бджола та Шершень» | <p>Давня українська література. Література кінця XVIII – початку ХХ ст. Література ХХ ст.</p> |
| «Маруся Чурай» | «Українське альфреско» | | | | | | | | |
| «Сон» («У всякого своя доля») | «Катерина» | | | | | | | | |
| «О земле втрачена, явися!...» | «Як добре те, що смерті не боюсь я» | | | | | | | | |
| «Всякому місту – звичай і права» | «Бджола та Шершень» | | | | | | | | |
| <p>58. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.</p> <table border="1" data-bbox="145 928 1493 1118"> <tr> <td data-bbox="145 928 370 976">роман</td> <td data-bbox="370 928 1493 976">Яким Сомко</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 976 370 1023">поема</td> <td data-bbox="370 976 1493 1023">Іван Гонта</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 1023 370 1071">п'єса</td> <td data-bbox="370 1023 1493 1071">Терпилиха</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 1071 370 1118">повість</td> <td data-bbox="370 1071 1493 1118">Наум Дрот</td> </tr> </table> | роман | Яким Сомко | поема | Іван Гонта | п'єса | Терпилиха | повість | Наум Дрот | <p>Література кінця XVIII – початку ХХ ст. Література ХХ ст.</p> |
| роман | Яким Сомко | | | | | | | | |
| поема | Іван Гонта | | | | | | | | |
| п'єса | Терпилиха | | | | | | | | |
| повість | Наум Дрот | | | | | | | | |
| <p>59. Установіть відповідність між персонажами того самого твору.</p> <table border="1" data-bbox="145 1198 1493 1423"> <tr> <td data-bbox="145 1198 550 1245">Уля Розсоха</td> <td data-bbox="550 1198 1493 1245">Мокій Мазайло</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 1245 550 1293">Кирило Тур</td> <td data-bbox="550 1245 1493 1293">Богдан Чорногор</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 1293 550 1341">Палагна</td> <td data-bbox="550 1293 1493 1341">Марічка Гутенюк</td> </tr> <tr> <td data-bbox="145 1341 550 1423">Мелашка Балаш</td> <td data-bbox="550 1341 1493 1423">Лаврін Кайдаш</td> </tr> </table> | Уля Розсоха | Мокій Мазайло | Кирило Тур | Богдан Чорногор | Палагна | Марічка Гутенюк | Мелашка Балаш | Лаврін Кайдаш | <p>Література кінця XVIII – початку ХХ ст. Література ХХ ст.</p> |
| Уля Розсоха | Мокій Мазайло | | | | | | | | |
| Кирило Тур | Богдан Чорногор | | | | | | | | |
| Палагна | Марічка Гутенюк | | | | | | | | |
| Мелашка Балаш | Лаврін Кайдаш | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>60. Установіть відповідність між письменником і висловлюванням про нього.</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Микола Хвильовий</td><td>«У його творі закодовано вибір, що невблаганно поставав перед українським комуністом, роздвоюючи його свідомість: вибір між вірністю фанатичній догмі й синівською любов'ю до Матері-України...»</td></tr> <tr> <td>Остап Вишня</td><td>«Багато його усмішок – це розгорнуті сцени, де дійові особи живуть і діють немовби на підмостках, вони такі сценічно довершені, що самі просяться, аби їх зіграли...»</td></tr> <tr> <td>Іван Котляревський</td><td>«Він зробив цю м'яку, виразну, сильну, багату мову літературною, і українська мова, яку тоді вважали місцевою говіркою, з його легкої руки залунала так голосно, що звуки її рознеслись по всій Росії...»</td></tr> <tr> <td>Григорій Сковорода</td><td>«Добрими старими шляхами, обминаючи казенні “стовпи неотесані”, але не обминаючи доріг європейської науки, мандрував по Україні і сіяв у людських серцях мудрість любові та самопізнання, задоволення в сродній праці та совіті – як чистий кришталль...»</td></tr> </tbody> </table> | | | Микола Хвильовий | «У його творі закодовано вибір, що невблаганно поставав перед українським комуністом, роздвоюючи його свідомість: вибір між вірністю фанатичній догмі й синівською любов'ю до Матері-України...» | Остап Вишня | «Багато його усмішок – це розгорнуті сцени, де дійові особи живуть і діють немовби на підмостках, вони такі сценічно довершені, що самі просяться, аби їх зіграли...» | Іван Котляревський | «Він зробив цю м'яку, виразну, сильну, багату мову літературною, і українська мова, яку тоді вважали місцевою говіркою, з його легкої руки залунала так голосно, що звуки її рознеслись по всій Росії...» | Григорій Сковорода | «Добрими старими шляхами, обминаючи казенні “стовпи неотесані”, але не обминаючи доріг європейської науки, мандрував по Україні і сіяв у людських серцях мудрість любові та самопізнання, задоволення в сродній праці та совіті – як чистий кришталль...» |
| Микола Хвильовий | «У його творі закодовано вибір, що невблаганно поставав перед українським комуністом, роздвоюючи його свідомість: вибір між вірністю фанатичній догмі й синівською любов'ю до Матері-України...» | | | | | | | | | |
| Остап Вишня | «Багато його усмішок – це розгорнуті сцени, де дійові особи живуть і діють немовби на підмостках, вони такі сценічно довершені, що самі просяться, аби їх зіграли...» | | | | | | | | | |
| Іван Котляревський | «Він зробив цю м'яку, виразну, сильну, багату мову літературною, і українська мова, яку тоді вважали місцевою говіркою, з його легкої руки залунала так голосно, що звуки її рознеслись по всій Росії...» | | | | | | | | | |
| Григорій Сковорода | «Добрими старими шляхами, обминаючи казенні “стовпи неотесані”, але не обминаючи доріг європейської науки, мандрував по Україні і сіяв у людських серцях мудрість любові та самопізнання, задоволення в сродній праці та совіті – як чистий кришталль...» | | | | | | | | | |
| Частина 3 Власне висловлення | | | | | | | | | | |
| 61. Прочитайте наведений текст. | | Розвиток мовлення | | | | | | | | |
| <p>У житті людина може досягати різних висот. Багато хто прагне владарювати, керувати, бути значною й помітною фігурою. А дехто вважає, що й маленька людина може приносити велику користь.</p> <p>Чи заслуговує маленька людина на ту ж повагу, що й людина з високими амбіціями?</p> <p>Викладіть Ваш погляд на цю проблему.</p> | | | | | | | | | | |